

PRODUZIONE ORALE - EFFICACIA COMUNICATIVA	
10	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza i compiti assegnati in modo pienamente soddisfacente. • Produce sequenze più lunghe, utilizzando semplici meccanismi di coesione¹. • Nonostante esitazioni e false partenze il discorso può essere seguito con uno sforzo contenuto.
9	
8	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza i compiti assegnati in modo adeguato anche se alcuni punti possono essere sviluppati meno di altri. • Formula enunciati brevi e semplici, con qualche forma di coesione¹.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Esitazioni e false partenze sono frequenti e a tratti rendono il discorso faticoso da seguire.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza i compiti assegnati in parte o in modo approssimativo. • Si esprime con una serie di enunciati giustapposti; il legame logico tra gli enunciati è comunque chiaro.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Esitazioni e false partenze sono frequenti e rendono il discorso faticoso da seguire.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Tenta di realizzare i compiti assegnati ma non ci riesce o ci riesce solo in parte. • Si esprime con una serie di enunciati giustapposti e incoerenti tra loro.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenti interruzioni e blocchi ostacolano fortemente la comprensione.
2	<ul style="list-style-type: none"> • I compiti assegnati non sono portati a compimento.
1	<ul style="list-style-type: none"> • Si esprime con parole isolate.

¹ Cfr. PLIDA A2 - *Quaderno delle specifiche*, p. 36 (“Strutture attese nelle prove di produzione”)

PRODUZIONE ORALE - INTERAZIONE (SOLO PER LA PROVA DI INTERAZIONE)	
10	<ul style="list-style-type: none"> • Risponde agli stimoli dell'interlocutore in maniera adeguata. • È in grado di chiedere ripetizioni e chiarimenti in modo molto semplice.
9	<ul style="list-style-type: none"> • Cerca di usare qualche formula di cortesia.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Risponde agli stimoli dell'interlocutore in maniera quasi sempre adeguata. • È in grado di chiedere ripetizioni e chiarimenti in modo molto semplice.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Applica in modo adeguato le principali formule di apertura e chiusura della conversazione.
6	<ul style="list-style-type: none"> • L'interazione procede grazie agli sforzi dell'interlocutore. • È in grado di segnalare che ha bisogno di ripetizioni e chiarimenti in modo molto semplice, anche non verbale.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Applica con qualche incertezza le principali formule di apertura e chiusura della conversazione.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Nonostante gli sforzi dell'interlocutore l'interazione si blocca spesso. • Ha difficoltà a segnalare di aver bisogno di ripetizioni e chiarimenti.
3	
2	<ul style="list-style-type: none"> • I tentativi dell'interlocutore di stabilire un'interazione cadono nel vuoto.
1	<ul style="list-style-type: none"> • Non sa dire che non ha capito.

PRODUZIONE ORALE - LESSICO ²	
10	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio pienamente soddisfacente in rapporto alla consegna. • Gli errori lessicali possono essere frequenti, ma il messaggio è generalmente chiaro.
9	<ul style="list-style-type: none"> • Le strategie di compensazione, se presenti, sono efficaci.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio adeguato alla consegna.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Gli errori lessicali possono rendere alcuni passaggi poco chiari. • Le strategie di compensazione, se presenti, non sono sempre efficaci.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio appena sufficiente in rapporto alla consegna.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Numerosi errori lessicali possono rendere faticosa la comprensione di alcuni passaggi. • Le strategie di compensazione, se presenti, sono spesso inefficaci.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio insufficiente in rapporto alla consegna.
3	<ul style="list-style-type: none"> • A causa degli errori lessicali il messaggio è in gran parte incomprensibile.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio limitatissimo.
1	<ul style="list-style-type: none"> • Gli errori lessicali rendono impossibile comprendere il messaggio.

² I candidati di livello A2 di tutte le fasce di competenza dispongono di un repertorio lessicale ristretto, sufficiente a condurre semplici transazioni, a esprimere bisogni immediati e a risolvere problemi quotidiani e concreti (*Common European Framework Of Reference For Languages: Learning, Teaching, Assessment - Companion Volume With New Descriptors*, Consiglio d'Europa 2017, p. 131, "Vocabulary range", e 132, "Vocabulary control"). Il loro vocabolario è costituito in gran parte da blocchi memorizzati e da formule (ivi p. 156, "Range"). A questo livello, inoltre, ci si aspetta che, per farsi capire e per sopperire alle lacune lessicali, i candidati ricorrano anche al lessico della L1 o di altre lingue conosciute (ivi p. 148, "Building on plurilingual repertoire"). Nelle produzioni orali, quindi, anche in quelle di fascia più alta, è possibile trovare prestiti, calchi e interferenze, che fanno parte degli strumenti legittimamente a disposizione dei candidati per trasmettere il loro messaggio e che quindi **non vanno sanzionati, a meno che il loro uso non comprometta la comprensione del messaggio.**

PRODUZIONE ORALE - GRAMMATICA ³	
10	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia le strutture previste per il livello⁴. • Nonostante la presenza di errori il messaggio è ben comprensibile.
9	
8	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia abbastanza bene le strutture previste per il livello⁶. • Errori frequenti possono rendere la comprensione del messaggio occasionalmente difficoltosa.
7	
6	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia sufficientemente le strutture previste per il livello⁶. • La comprensione del messaggio può essere compromessa in più punti.
5	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Gamma ristrettissima di strutture. • Errori frequenti impediscono la comprensione di parti importanti del discorso.
3	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Il candidato dà l'impressione di non possedere alcuna struttura grammaticale. • Continui fraintendimenti da parte dell'interlocutore.
1	

³ Il candidato di livello **A2 commette sistematicamente errori di base**. La maggior parte dei fenomeni grammaticali è ancora in via di acquisizione o di consolidamento, quindi molti di essi saranno realizzati in modo oscillante e incerto. **Se l'interlocutore**, aiutandosi con elementi pragmatici o contestuali, **sarà comunque in grado di ricostruire il senso del messaggio, il grado di correttezza della prestazione sarà considerato adeguato al livello.**

⁴ Cfr. PLIDA A2 - *Quaderno delle specifiche*, p. 36 ("Strutture attese nelle prove di produzione")

PRODUZIONE ORALE - PRONUNCIA	
10	<ul style="list-style-type: none"> L'interlocutore fa poca fatica a interpretare i passaggi in cui la pronuncia è scorretta.
9	
8	<ul style="list-style-type: none"> In alcuni passaggi l'interlocutore fa fatica a interpretare il messaggio a causa della pronuncia scorretta.
7	
6	<ul style="list-style-type: none"> L'interlocutore fa costantemente fatica a interpretare il messaggio a causa della pronuncia scorretta.
5	
4	<ul style="list-style-type: none"> Malgrado gli sforzi dell'interlocutore la pronuncia scorretta rende incomprensibili parti importanti del discorso.
3	
2	<ul style="list-style-type: none"> Malgrado gli sforzi dell'interlocutore la pronuncia scorretta rende il discorso del tutto incomprensibile.
1	