

Criteri di valutazione delle prove di scrittura PLIDA A2

Le prove di produzione scritta vengono esaminate e valutate presso la Sede centrale della Società Dante Alighieri da una squadra di collaboratori esperti selezionata, formata e costantemente monitorata dai responsabili del Progetto Lingua italiana.

I parametri sui quali vengono valutate le prove sono:

- **Contenuto e svolgimento del compito:** attraverso questo parametro viene valutata l'aderenza della *performance* alla traccia data e l'efficacia comunicativa del candidato nello svolgimento delle prove.
- **Coerenza e coesione:** questo parametro valuta l'organizzazione generale del testo e l'uso di coesivi e connettivi attesi per il livello A2.
- **Lessico:** il parametro fa riferimento all'ampiezza e alla padronanza lessicale attese da un candidato di livello A2.
- **Grammatica, ortografia e punteggiatura:** con questo parametro si valuta il livello di competenza grammaticale e ortografica. Le strutture utilizzate dai candidati vengono considerate in rapporto alle caratteristiche dell'interlingua attesa da uno scrivente di livello A2.

Per esprimere la propria valutazione l'esaminatore utilizza le griglie riportate qui di seguito. Al termine della valutazione, a ciascuna prova viene attribuito un punteggio che deriva da una valutazione complessiva della prova sulla base di descrittori standardizzati.

NOTA: Motivi di annullamento delle prove di scrittura PLIDA A2 in fase di correzione

All'inizio della fase di correzione tutte le prove di scrittura PLIDA vengono controllate per verificare che siano valide. Tutte le prove non valide vengono **ANNULLATE**.

Una prova di scrittura PLIDA non è valida e quindi viene annullata se:

- il numero di parole di ogni parte è inferiore a quanto richiesto nelle istruzioni;
- una delle due parti non viene svolta;
- la prova è stata scritta su fogli diversi da quelli del fascicolo d'esame;
- nella prova ci sono tracce, anche minime, di matita, bianchetto, penna cancellabile;
- nella prova sono presenti porzioni di testo provenienti da internet o da altre fonti rintracciabili;
- risulta identica in parte o del tutto a un'altra prova svolta nello stesso Centro.

Tutte le prove valide vengono valutate sulla base dei criteri riportati nelle pagine seguenti.

PRODUZIONE SCRITTA - CONTENUTO E SVOLGIMENTO DEL COMPITO	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> • Gli obiettivi del compito sono stati pienamente raggiunti. • Non ci sono omissioni o particolari irrilevanti.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> • Affronta tutti i punti in modo adeguato, anche se alcuni possono essere meno sviluppati di altri. • Ci possono essere particolari irrilevanti o qualche passaggio debole.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> • Affronta a grandi linee tutti i punti oppure ne sviluppa solo alcuni in maniera adeguata. • Il messaggio generale è trasmesso al lettore, anche se ci possono essere passaggi imprecisi o oscuri.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo risponde solo in minima parte alla consegna. • La lettura richiede uno sforzo da parte del lettore (non riesce a farsi un'idea senza leggere la consegna).
2 1	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo non risponde alla consegna (tema, tipologia, registro, ecc.). • Il compito è stato appena abbozzato.

PRODUZIONE SCRITTA - COERENZA E COESIONE	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> Buona progressione delle idee; il testo è scorrevole. Varietà di strumenti di coesione (connettivi vari quali: “prima di tutto”, “invece”, ecc.). Buona introduzione e conclusione.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> Organizzazione semplice, abbastanza adeguata. Si collegano frasi con connettivi elementari (“e”, “ma”, “perché”, “quando”) usati in modo generalmente appropriato.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> Frase giustapposte, in prevalenza. Può apparire qualche connettivo semplice (“e”, “ma”, “perché”). Ci può essere qualche relazione logica poco chiara (una frase fuori posto o un connettivo usato in maniera impropria).
4 3	<ul style="list-style-type: none"> Solo frasi giustapposte, senza connessione, con cambi di tema. Il lettore fa fatica a seguire il filo logico.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> Parole isolate; frasi incomplete o sconnesse. Il testo è molto confuso.

PRODUZIONE SCRITTA - LESSICO	
10	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio pienamente soddisfacente in rapporto alla consegna. • Gli errori lessicali possono essere frequenti, ma il messaggio è generalmente chiaro.
9	
8	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio adeguato alla consegna. • Gli errori lessicali possono rendere alcuni passaggi poco chiari.
7	
6	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio appena sufficiente in rapporto alla consegna. • Numerosi errori lessicali possono rendere faticosa la lettura di alcuni passaggi.
5	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio insufficiente in rapporto alla consegna. • A causa degli errori lessicali il testo è molto difficile da leggere e in parte incomprensibile.
3	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio limitatissimo. • Gli errori lessicali rendono impossibile comprendere il testo.
1	

PRODUZIONE SCRITTA - GRAMMATICA, ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA ¹	
10	<ul style="list-style-type: none"> Il testo presenta una buona varietà di strutture previste per il livello². Nonostante gli errori, il messaggio è chiaro.
9	
8	<ul style="list-style-type: none"> Il testo presenta una discreta varietà di strutture previste per il livello². Gli errori sono frequenti; in alcune parti il messaggio può essere poco chiaro.
7	
6	<ul style="list-style-type: none"> Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello². Gli errori sono molto frequenti; in alcuni passaggi la lettura è faticosa.
5	
4	<ul style="list-style-type: none"> Ha un repertorio limitatissimo di strutture, nelle quali dimostra una scarsissima padronanza.
3	<ul style="list-style-type: none"> A causa dei continui errori il testo è molto difficile da leggere e in parte incomprensibile.
2	<ul style="list-style-type: none"> Gli errori sono continui e rendono quasi impossibile comprendere il testo.
1	

¹ Il candidato di livello **A2** **commette sistematicamente errori di base**. La maggior parte dei fenomeni grammaticali, ortografici e di punteggiatura è ancora in via di acquisizione o di consolidamento, quindi molti di essi saranno realizzati in modo oscillante e incerto. **Se il lettore, aiutandosi con elementi cotestuali o contestuali, sarà comunque in grado di ricostruire il senso del messaggio, il grado di correttezza della prestazione sarà considerato adeguato al livello.**

² Cfr. PLIDA A2 - *Quaderno delle specifiche*, p. 36 ("Strutture attese nelle prove di produzione")