

	EFFICACIA COMUNICATIVA	INTERAZIONE (SOLO PER LA PROVA DI INTERAZIONE)	LESSICO	GRAMMATICA	PRONUNCIA
10	<ul style="list-style-type: none"> Affronta tutti i punti della consegna in modo pienamente soddisfacente. Si esprime in modo chiaro e preciso anche in passaggi complessi. Integra il discorso con diversi elementi di supporto (dettagli, esempi, precisazioni, ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Contribuisce con successo allo sviluppo dell'interazione. Dimostra un'ottima flessibilità, reagendo prontamente agli stimoli dell'interlocutore. La varietà di strategie volte a coinvolgere, stimolare e dimostrare interesse è tale da suscitare un impatto sull'interlocutore. Ha un controllo perfetto del registro. 	<ul style="list-style-type: none"> Dimostra un ricchissimo repertorio, che gli consente di esprimere sfumature di significato. Riformula i concetti e colma le lacune senza interrompere il flusso. Lessico pressoché costantemente corretto e appropriato. Rarissime interferenze con altre lingue. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene costantemente un livello elevato di correttezza grammaticale. Ricca varietà di strutture. 	<ul style="list-style-type: none"> La pronuncia è chiara e naturale. Il livello di correttezza fonologica è pressoché costante. Varia abilmente l'intonazione per trasmettere sfumature di significato.
9	<ul style="list-style-type: none"> Affronta tutti i punti della consegna in modo adeguato, anche se alcuni possono essere meno sviluppati di altri. Si esprime in modo generalmente chiaro e preciso; può essere meno efficace nei passaggi più complessi. Integra il discorso con diversi elementi di supporto (dettagli, esempi, precisazioni, ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Contribuisce attivamente allo sviluppo dell'interazione. Dimostra una buona flessibilità, adattando il messaggio alla situazione e all'interlocutore. Ricorre a un'ampia varietà di strategie per coinvolgere l'interlocutore. Può variare intenzionalmente il registro. 	<ul style="list-style-type: none"> Dimostra un ampio repertorio lessicale. Riformula i concetti e colma le lacune senza quasi interrompere il flusso. Possono verificarsi imprecisioni di minore entità. Occasionali interferenze con altre lingue. 	<ul style="list-style-type: none"> Buon controllo: gli errori sono rari e di minore entità, e in genere vengono prontamente autocorretti. Buona varietà di strutture. 	<ul style="list-style-type: none"> La pronuncia è chiara e naturale. Errori fonologici occasionali, prontamente autocorretti. Buona padronanza dell'intonazione per esprimere enfasi.
8	<ul style="list-style-type: none"> Affronta solo alcuni punti della consegna o li affronta tutti, ma in modo approssimativo. Può esprimersi a tratti senza la dovuta precisione e chiarezza, tuttavia ciò non pregiudica l'effetto generale del discorso. Può servirsi di elementi di supporto (dettagli, esempi, precisazioni, ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Gli interventi sono collegati a quelli dell'interlocutore, ma non sempre contribuiscono allo sviluppo del discorso. Dimostra una buona flessibilità, adattando il messaggio alla situazione e all'interlocutore. Gestisce efficacemente i turni di parola. Usa il registro in modo adeguato. 	<ul style="list-style-type: none"> Dà prova di un lessico adeguato alla consegna. Riformula i concetti e colma le lacune ma può essere costretto a interrompere il flusso. Gli errori lessicali sono ridotti; non sono, in ogni caso, significativi. Occasionali interferenze con altre lingue. 	<ul style="list-style-type: none"> Controllo adeguato: la presenza di errori può sminuire l'effetto generale di grande padronanza. Buona varietà di strutture. 	<ul style="list-style-type: none"> La pronuncia è chiara e naturale. Persistono errori fonologici che però non appesantiscono l'ascolto. Può aver difficoltà a variare l'intonazione a seconda di ciò che intende dire.
7	<ul style="list-style-type: none"> Affronta i punti della consegna in minima parte. Si esprime in modo non sempre chiaro; l'effetto generale è di confusione o di eccessiva semplicità. Il discorso presenta scarsi dettagli a supporto della propria posizione. 	<ul style="list-style-type: none"> Gli interventi non sono sempre collegati a quelli dell'interlocutore. Non si dimostra sempre flessibile: esita di fronte a cambi di programma e situazioni impreviste. A volte gestisce i turni di parola in modo inappropriato. Può incorrere in un uso inappropriato del registro. 	<ul style="list-style-type: none"> Dimostra un lessico piuttosto ristretto in riferimento alla consegna. Non riesce a riformulare i concetti e a colmare le lacune con successo. Errori lessicali significativi. Occasionali interferenze con altre lingue. 	<ul style="list-style-type: none"> Il livello di controllo grammaticale è altalenante: errori frequenti, anche se in gran parte di marginale importanza. Varietà ristretta di strutture. 	<ul style="list-style-type: none"> La presenza di tratti della L1 o di errori fonologici rende l'ascolto a tratti faticoso. L'intonazione ricalca quella della L1 e/o non permette di conferire espressività al discorso.
6	<ul style="list-style-type: none"> Nessun punto della consegna è portato a compimento. Si esprime in modo confuso; la comprensione richiede sforzo da parte dell'interlocutore. Il discorso è povero di argomenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Gli interventi sono poco pertinenti e scollegati da quelli dell'interlocutore. Dimostra scarsa flessibilità: può interrompersi di fronte a cambi di programma dell'interlocutore. Ha difficoltà a gestire i turni di parola. Dimostra scarsa consapevolezza del registro da adottare. 	<ul style="list-style-type: none"> Ha estrema difficoltà a reperire termini specifici richiesti dalla consegna. Si blocca per riformulare i concetti e colmare le lacune. Frequenti errori lessicali e interferenze con altre lingue. 	<ul style="list-style-type: none"> Il livello di controllo è inadeguato: la frequenza degli errori disturba la comunicazione. Scarsa varietà di strutture. 	<ul style="list-style-type: none"> Errori fonologici rendono alcuni passaggi di difficile comprensione. Difficoltà diffuse a livello prosodico.
5					
4					
3					
2					
1					