

<b>PRODUZIONE ORALE - EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Affronta tutti i punti della consegna in modo pienamente soddisfacente.</li> <li>▪ Si esprime in modo chiaro e preciso anche in passaggi complessi.</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Integra il discorso con diversi elementi di supporto (dettagli, esempi, precisazioni, ecc.).</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Affronta tutti i punti della consegna in modo adeguato, anche se alcuni possono essere meno sviluppati di altri.</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Si esprime in modo generalmente chiaro e preciso; può essere meno efficace nei passaggi più complessi.</li> <li>▪ Integra il discorso con diversi elementi di supporto (dettagli, esempi, precisazioni, ecc.).</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Affronta solo alcuni punti della consegna o li affronta tutti, ma in modo approssimativo.</li> <li>▪ Può esprimersi a tratti senza la dovuta precisione e chiarezza, tuttavia ciò non pregiudica l'effetto generale del discorso.</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Può servirsi di elementi di supporto (dettagli, esempi, precisazioni, ecc.).</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Affronta i punti della consegna in minima parte.</li> <li>▪ Si esprime in modo non sempre chiaro; l'effetto generale è di confusione o di eccessiva semplicità.</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il discorso presenta scarsi dettagli a supporto della propria posizione.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nessun punto della consegna è portato a compimento.</li> <li>▪ Si esprime in modo confuso; la comprensione richiede sforzo da parte dell'interlocutore.</li> </ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il discorso è povero di argomenti.</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il testo è incomprensibile o non valutabile.</li> </ul>

<b>PRODUZIONE ORALE - INTERAZIONE (SOLO PER LA PROVA DI INTERAZIONE)</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contribuisce con successo allo sviluppo dell'interazione.</li> <li>▪ Dimostra un'ottima flessibilità, reagendo prontamente agli stimoli dell'interlocutore.</li> <li>▪ La varietà di strategie volte a coinvolgere, stimolare e dimostrare interesse è tale da suscitare un impatto sull'interlocutore.</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ha un controllo perfetto del registro.</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contribuisce attivamente allo sviluppo dell'interazione.</li> <li>▪ Dimostra una buona flessibilità, adattando il messaggio alla situazione e all'interlocutore.</li> <li>▪ Ricorre a un'ampia varietà di strategie per coinvolgere l'interlocutore.</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Può variare intenzionalmente il registro.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli interventi sono collegati a quelli dell'interlocutore, ma non sempre contribuiscono allo sviluppo del discorso.</li> <li>▪ Dimostra una buona flessibilità, adattando il messaggio alla situazione e all'interlocutore.</li> <li>▪ Gestisce efficacemente i turni di parola.</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa il registro in modo adeguato.</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli interventi non sono sempre collegati a quelli dell'interlocutore.</li> <li>▪ Non si dimostra sempre flessibile: esita di fronte a cambi di programma e situazioni impreviste.</li> <li>▪ A volte gestisce i turni di parola in modo inappropriato.</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Può incorrere in un uso inappropriato del registro.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli interventi sono poco pertinenti e scollegati da quelli dell'interlocutore.</li> <li>▪ Dimostra scarsa flessibilità: può interrompersi di fronte a cambi di programma dell'interlocutore.</li> <li>▪ Ha difficoltà a gestire i turni di parola.</li> </ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dimostra scarsa consapevolezza del registro da adottare.</li> </ul>
<b>0</b>	Il testo è incomprensibile o non valutabile.

PRODUZIONE ORALE - LESSICO	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dimostra un ricchissimo repertorio, che gli consente di esprimere sfumature di significato.</li> <li>▪ Riformula i concetti e colma le lacune senza interrompere il flusso.</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lessico pressoché costantemente corretto e appropriato.</li> <li>▪ Rarissime interferenze con altre lingue.</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dimostra un ampio repertorio lessicale.</li> <li>▪ Riformula i concetti e colma le lacune senza quasi interrompere il flusso.</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Possono verificarsi imprecisioni di minore entità.</li> <li>▪ Occasionali interferenze con altre lingue.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dà prova di un lessico adeguato alla consegna.</li> <li>▪ Riformula i concetti e colma le lacune ma può essere costretto a interrompere il flusso.</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli errori lessicali sono ridotti; non sono, in ogni caso, significativi.</li> <li>▪ Occasionali interferenze con altre lingue.</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dimostra un lessico piuttosto ristretto in riferimento alla consegna.</li> <li>▪ Non riesce a riformulare i concetti e a colmare le lacune con successo.</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Errori lessicali significativi.</li> <li>▪ Occasionali interferenze con altre lingue.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ha estrema difficoltà a reperire termini specifici richiesti dalla consegna.</li> <li>▪ Si blocca per riformulare i concetti e colmare le lacune.</li> </ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frequenti errori lessicali e interferenze con altre lingue.</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo è incomprensibile o non valutabile.</li> </ul>

PRODUZIONE ORALE - GRAMMATICA	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mantiene costantemente un livello elevato di correttezza grammaticale.</li> <li>▪ Ricca varietà di strutture.</li> </ul>
<b>9</b>	
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buon controllo: gli errori sono rari e di minore entità, e in genere vengono prontamente autocorretti.</li> <li>▪ Buona varietà di strutture.</li> </ul>
<b>7</b>	
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Controllo adeguato: la presenza di errori può sminuire l'effetto generale di grande padronanza.</li> <li>▪ Buona varietà di strutture.</li> </ul>
<b>5</b>	
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il livello di controllo grammaticale è altalenante: errori frequenti, anche se in gran parte di marginale importanza.</li> <li>▪ Varietà ristretta di strutture.</li> </ul>
<b>3</b>	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il livello di controllo è inadeguato: la frequenza degli errori disturba la comunicazione.</li> <li>▪ Scarsa varietà di strutture.</li> </ul>
<b>1</b>	
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo è incomprensibile o non valutabile.</li> </ul>

PRODUZIONE ORALE - PRONUNCIA*	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La pronuncia è chiara e naturale.</li> <li>▪ Il livello di correttezza fonologica è pressoché costante.</li> <li>▪ Varia abilmente l'intonazione per trasmettere sfumature di significato.</li> </ul>
<b>9</b>	
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La pronuncia è chiara e naturale.</li> <li>▪ Errori fonologici occasionali, prontamente autocorretti.</li> <li>▪ Buona padronanza dell'intonazione per esprimere enfasi.</li> </ul>
<b>7</b>	
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La pronuncia è chiara e naturale.</li> <li>▪ Persistono errori fonologici che però non appesantiscono l'ascolto.</li> <li>▪ Può aver difficoltà a variare l'intonazione a seconda di ciò che intende dire.</li> </ul>
<b>5</b>	
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La presenza di tratti della L1 o di errori fonologici rende l'ascolto a tratti faticoso.</li> <li>▪ L'intonazione ricalca quella della L1 e/o non permette di conferire espressività al discorso.</li> </ul>
<b>3</b>	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Errori fonologici rendono alcuni passaggi di difficile comprensione.</li> <li>▪ Difficoltà diffuse a livello prosodico.</li> </ul>
<b>1</b>	
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il testo è incomprensibile o non valutabile.</li> </ul>